

Résumés

Entre la centralité méditerranéenne et la périphérie européenne : la migration et l'héritage en Italie du Sud

MAURIZIO ALBAHARI

Cet article observé du point de vue ethnographique identifie et analyse les croisements contemporains entre la migration et l'héritage de l'Italie du Sud. Une telle appréciation des tendances montantes semble particulièrement importante pour un programme et, en définissant des dichotomies simplistes européennes/méditerranéennes, peut aussi favoriser l'inclusion des immigrants. Le cas de l'Italie du Sud est particulièrement approprié à éclaircir le rôle de la région comme une frontière maritime externe de l'UE mais aussi à éclaircir la question du Sud avec son histoire d'immigration massive et de dénigrement par rapport au reste de l'Italie et de l'Europe. À part ce cadre, cet article identifie et évalue aussi un cadre géo-historique et moral plus récent qui d'une part localise simplement le sud italien « à l'Ouest » et d'autre part décrit sa propre découverte de l'Italie du sud où elle s'est retrouvée « dans le centre de la Méditerranée ». Ces récits multiples définissent sur quelles bases est posé l'héritage insaisissable du Sud italien. Essentiellement, ils déterminent les obligations ressortissantes de cet héritage dans les projets de réception des migrants et d'une plus large critique politique et culturelle.

Célébration du village imaginé : les façons d'organiser et de commenter des paysages sonores locaux et des modèles sociaux pour les fêtes en Albanie du Sud

ECKEHARD PISTRICK AND GERDA DALIPAJ

Le sud de l'Albanie, qui s'étend de la rivière Shkumbin dans le Nord jusqu'à la frontière avec la Grèce dans le Sud, est marquée par la coexistence des communautés musulmane et chrétienne orthodoxe. Deux des régions principales de l'Albanie du Sud sont Labëria et Toskëria, divisées par la rivière Vjosa. Culturellement cette diversité religieuse et régionale est souvent exprimée dans la juxtaposition des « insiders » et des « outsiders » ou les gens « me kulturë » (avec la culture) d'un côté et les gens « pa kulturë » (sans culture) de l'autre,

[260]

ce qui réfère réciproquement aux Tosks et aux Labs ou aux Chrétiens et aux Musulmans. Le trait qui unit des villages orthodoxes et musulmans au Sud de l'Albanie est l'organisation de fêtes de village collectives, qui pourraient être liées aux rites religieux comme Bajram, la commémoration des saints Bektashi ou le Paques orthodoxe, le Noël et les fêtes des patrons de l'église. Certaines de ces fêtes ont été privées de leur signification d'origine ou celle-ci a été interdite pendant le régime communiste de Enver Hoxha qui a déclaré l'Albanie premier état athée en Europe en 1967. Après l'an 1991, les fêtes de village ont été réorganisées et ranimées par des significations nouvelles et transformées.

L'Architecture de la Renaissance à Lviv : un exemple de l'importation culturelle

OLHA KOZUBSKA

L'objectif de cet article est d'examiner la réception du style de Renaissance dans l'architecture de l'Ukraine comme un exemple important des influences considérables de la culture méditerranéenne. Le centre principal de cette étude concerne l'architecture de Lviv (en polonais – Lwów, en allemand – Lemberg, actuellement la ville à l'Ouest de l'Ukraine) ainsi que les deux composants importants dans le processus de réception et d'adaptation du modèle architectural italien en ville : d'un côté les architectes italiens qui y ont travaillé et de l'autre les classes supérieures des gens de ville qui y étaient des consommateurs. La période prise en considération (le XVI^e et le début du XVII^e siècle) est la Renaissance tardive : l'époque où les styles classique et italien sont parvenus dans les périphéries culturelles de l'Europe.

Le passé incertain – les identités nationales et la politique de diversité : site de commémoration de la montagne Eytan

UDI LEBEL AND ZEEV DRORY

En 1982, le gouvernement israélien a lancé une proposition concernant la création du site national de commémoration à la montagne Eytan. Malgré son activité intensive le projet a été mis en suspens en 2002. Cet article présente des discours officiels à propos de la mémoire, de la commémoration et du cadre de frontières collectives. Il



donne les arguments théoriques ainsi que les processus de conflits dans la politique de mémoire en Israël qui se sont produits à travers les axes différents et au sujet des variables diverses. Enfin, nous discutons de l'importance sociale et politique provenant de la gestion du projet et en termes de créer un consensus dans le temps de privatisations dans la mesure où les projections peuvent être créées à partir d'un événement de cette nature.

[261]

L'Internationalisation de l'Éducation Supérieure et l'Assurance de qualité dans la coopération Nord–Sud

TOUHAMI ABDOULI

L'idée centrale de cet article est que l'internationalisation du système de l'Éducation Supérieure doit systématiquement dépendre de l'assurance de qualité et vice-versa. Parallèlement, le succès des deux processus, l'internationalisation aussi bien que l'assurance de qualité, ne signifie pas nécessairement se débarrasser du système national local ou, comme certains peuvent à tort penser, mondialiser en abandonnant les caractéristiques locales. Utiliser pragmatiquement l'internationalisation comme un outil de processus ou un mécanisme pour consolider et enrichir le système national local et à partir de là construire le système mondial grâce aux composants locaux semble être important, pertinent et significatif. Aucun mondial ne serait atteint sans être basé sur la plate-forme locale. En fait, comme le système exige la valeur supplémentaire, « l'assurance de qualité », parvenir à l'internationalisation est découvrir le local au premier niveau et assurer sa qualité.